

ABC

**del Banco de Herramientas para la Formación Ciudadana
para la Participación.**

Este documento es elaborado por la Secretaría de Participación Ciudadana, con la participación de: Subsecretaría de Formación y Participación Ciudadana, La Unidad de Investigación y Extensión, La Unidad de Gestión Formativa y El Equipo de Interacción territorial.



Alcaldía de Medellín

I. Relevancia de la formación ciudadana para la participación

La formación para la participación ciudadana es un ejercicio clave que promueve el pensamiento crítico de los sujetos y posibilita su inserción a espacios de participación democráticos y de acciones de incidencia desde los contextos sociales, culturales y políticos. Este proceso formativo debe propiciarle al sujeto una reflexión traducida en un ejercicio que posibilite ejercer procesos significativos de incidencia sobre lo público en sus territorios, por lo tanto, es misión de diferentes dependencias de la Alcaldía de Medellín y de los operadores, personas y organizaciones que acompañan la implementación de los procesos de formación en los territorios lograr el fortalecimiento de la ciudadanía en sus dimensiones sociales, éticas y políticas. Esta misión se expresa desde el Sistema de Gestión de Calidad en el proceso de Fortalecimiento a la Ciudadanía, según la versión del PR-FOCI Formación a la Ciudadanía del 13 de agosto de 2015, que establece como objetivo, implementar procesos de formación a la ciudadana a través de propuestas pedagógicas que propendan por la potenciación de capacidades para posibilitar el ejercicio de una ciudadanía crítica, responsable, activa y la cualificación de la participación democrática para el desarrollo local, el fortalecimiento de la convivencia y el control social.

Así mismo, se retoma y se actualiza 23 de marzo de 2018 donde señala a la formación como una de las estrategias que debe movilizar la participación democrática, para potencializar el capital social y la construcción de una ciudad equitativa, incluyente, democrática y transparente.

Se propone, entonces, que la participación ciudadana se entienda desde una perspectiva territorial en tanto como práctica política situada de involucramiento, individual o colectivo, con los asuntos públicos de interés en una o varias escalas territoriales (local, municipal, nacional), cuyos efectos o resultados dependen de las condiciones político-territoriales pre-existentes en las que se agencia y del tipo de acción que establecen sus actores, así mismo en coherencia con los lineamientos conceptuales y metodológicos del Sistema de Formación Ciudadana para la Participación¹ las pedagogías críticas, la pedagogía social y el enfoque por capacidades en clave de desarrollo humano, como referentes pedagógicos del mismo, son el constructo teórico que soporta las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje en escenarios de formación ciudadana para la participación.

En este ámbito la práctica educativa es en esencia formación política y parte de la necesidad de leer críticamente los contextos, situarse en ellos, y comprometerse a la transformación social. Esta lectura exige, además, la implementación de un enfoque metodológico que aporte a la construcción de escenarios de enseñanza y aprendizaje, coherentes con los enfoques pedagógicos que parten del aprender haciendo, para la formación de nuevas ciudadanías, lo que es posible solo desde un ejercicio dialógico que cuestiona y recrea los escenarios políticos, a partir de la reflexión – acción para la interacción social.

¹ Secretaría de Participación Ciudadana, U. d. (2016). Sistema de Formación para la Participación Ciudadana. Alcaldía de Medellín, Antioquia. Medellín: Alcaldía de Medellín. Recuperado el 2019

Por su parte, la educación social, la educación popular y la enseñanza problémica, además de también favorecer procesos coherentes con un proyecto político, proporcionan dispositivos dialógicos, y escenarios de participación en contextos grupales y comunitarios, a través de la animación sociocultural y la educación experiencial que potencia el desarrollo del pensamiento crítico, base de la formación ciudadana para la participación y la transformación social, cultural y política para incidir en los imaginarios colectivos y las prácticas que comprometen la construcción de ciudadanía.

El reto de la enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la formación ciudadana para la participación, se apoya entonces en la didáctica crítica, que propone procesos de enseñanza y aprendizaje que priorizan la formación del sujeto político, para aportar a su propio desarrollo, desde el ejercicio de la libertad, la autonomía y la capacidad de autodeterminación sobre sus proyectos de vida, que potencien su capacidad para negociar sus intereses y tramitar sus derechos, en el ejercicio de un proyecto de vida en común. En el marco de la didáctica crítica, la formación ciudadana, según lo señala Paulo Freire se debe centra en las experiencias de los sujetos y sus necesidades; debe garantizar espacios para su participación en escenarios de horizontalidad, y provocar la participación activa desde el dialogo y la toma de decisiones. Aquí el dialogo es imperativo de una democracia activa, la deliberación propicia escenarios para analizar diversas situaciones de la realidad social, además de ser un mecanismo cívico para liberar, humanizar y democratizar a la sociedad; la voz de la ciudadanía en el espacio público y político como vía para la emancipación. La didáctica crítica, entonces, propone además el trabajo grupal, como base de la interacción, el cual se propicia aprendizajes integrales, es decir, la información, la emoción y la producción que se genera en el ejercicio grupal en la cual nadie tiene la última palabra, todos aprenden de todos y fundamentalmente de aquello que realizan en conjunto. En este ámbito la problematización es asumida como una guía de enseñanza cuyos referentes iniciales se remontan a una aplicación didáctica del método dialéctico, basado en la investigación como eje fundamental de la enseñanza y aprendizaje, parte de preguntas problematizadoras y utiliza como recursos los mapas conceptuales, la apropiación del conocimiento y la cultura como base de los procesos formativos de una ciudadanía que participe.

II. Retos: Articulación de los procesos con el banco de herramientas

En el marco de desarrollo de este banco de herramientas, se presenta un avance en una primera fase que sistematiza las herramientas utilizadas para el fortalecimiento de la Participación Ciudadana en la Secretaría de Participación Ciudadana, y se proyecta una segunda fase de articulación desde la mesa del fortalecimiento a la ciudadanía (FOCI), un espacio de articulación interinstitucional de la Alcaldía, que genera la posibilidad de realizar alianzas con otras dependencias de la alcaldía, que también realizan procesos formativos en el territorio y tienen como aportar a esta propuesta de construcción conjunta. A continuación, se presenta un mapeo de actores que le suman al proceso en una segunda fase:

Dependencias:

- Secretaría de Educación

- Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos
- Secretaría de la Juventud
- Secretaría de las Mujeres
- Secretaría de Movilidad
- Secretaría de Participación Ciudadana
- Secretaría de Salud
- Secretaría de Seguridad y Convivencia
- Secretaría del Medio Ambiente
- Departamento Administrativo de Gestión de Riesgo Desastres
- Secretaría de Cultura Ciudadana
- Secretaría de comunicaciones
- La Gerencia del Centro
- La Gerencia de Corregimientos
- Departamento de administración de Planeación

III. Por qué y para qué un banco de herramientas

Con este banco de herramientas, la Secretaría de Participación Ciudadana se propone recopilar, caracterizar y categorizar técnicas validadas en procesos de formación de las diferentes instancias y dependencias de la alcaldía, de manera que se logren acciones que incidan en los territorios y apunten a la generación de ciudadanía en el ejercicio de la democracia, siempre en conexión con los fundamentos del SFCP y con la claridad de que los ejercicios de aprendizaje no siempre son puestos en escena por personas con formación en pedagogía.

De esta manera, el propósito del banco es ofrecer una serie de recursos a los servidores público y a las personas de que trabajan con (o que dinamicen) grupos, para que tengan a su disposición una serie de técnicas, útiles para promover la formación para la participación ciudadana, las cuáles con una correcta aplicación y en comprensión del pretexto para las cuales serán utilizadas permitan un apoyo a los procesos formativos a llevar a cabo en los territorios. Las técnicas en las que asentamos la formación para la participación democrática nos dan cuenta de miradas críticas frente a las visiones de mundo, así mismo, asume posturas frente al deber ser en la formación. Es por ello que la circulación de las diferentes herramientas nos brinda una oportunidad para leer enfoques, territorios y contextos, enriqueciendo así los modelos sobre los que nos paramos para pensar la formación ciudadana.

Este banco es útil para quien quiere aprender nuevas técnicas y retroalimentarlas porque tendrá acceso a herramientas que abordan temáticas en relación a la participación ciudadana que le ayuda a reconocer recursos pertinentes y apropiar según sus propias propuestas, además de identificar sugerencias.

Desde el punto de vista pedagógico, y a la luz del Sistema de Formación Ciudadana para la Participación se acogen los siguientes referentes:

- Pedagogías críticas
- Pedagogía social
- Educación social
- Educación popular
- Enfoque por capacidades en clave de desarrollo humano

Y los siguientes referentes metodológicos:

- Enseñanza problémica
- Animación sociocultural
- Educación experiencial

Las herramientas metodológicas propuestas son:

- El taller como dispositivo pedagógico²

El taller pedagógico es una metodología de aprendizaje activo, donde los participantes no reciben la información ya elaborada por otros, sino que el conocimiento se construye colectivamente a través de la búsqueda y la indagación por sus propios medios. Este se da en un clima de colaboración recíproca y horizontalidad entre los participantes y el formador.

En este se propician espacios para el habla, la escucha, la recuperación de memoria, la reflexión teórica, y la construcción de nuevos sentidos en el ámbito de acción colaborativa, el cual está permeado por relaciones dialógicas entre los participantes, haciendo posible el reconocimiento y la valoración de las experiencias de los mismos y el conocimientos del otro, la valoración de sus expectativas y la construcción de consensos sobre lo fundamental desde el discurso y la argumentación para llegar a acuerdos sobre las transferencias a implementar, lo que implica “pensar en términos de algo, de algún modo, hacia algún lugar”³.

Es una estrategia válida para la socialización, la transformación, la apropiación y el desarrollo de actitudes, capacidades y habilidades a partir de la participación. Siendo este un dispositivo pedagógico para construir conocimiento que convoca a la acción. Supone un ambiente educativo, y un escenario de aprendizaje en el cual la experiencia que se genera, permite avanzar desde las prácticas y los saberes previos de los participantes, hacia un proceso de conceptualización que haga de ellas, prácticas cotidianas.

² Citado en Lineamientos conceptuales y metodológicos para la implementación de la propuesta formativa del Sistema de Formación Ciudadana para la Participación, Unidad de Investigación y extensión para la Participación de la Subsecretaría Formación y participación, Secretaría de Participación Ciudadana. Versión 4. 2016

³ PERKINS, David, TISHMAN, Shari, Un aula para pensar. Buenos Aires: Aique grupo editor S.A., 1997.

El taller pedagógico es una experiencia de aprendizaje colaborativo y solidario, a través de la comunicación y de una relación dialógica que posibilita el aprendizaje individual, con retroalimentación grupal, lo que exige una dinámica de creatividad y participación, aplicando diferentes métodos y técnicas interactivas de aprendizaje, coherentes con el trabajo que realizan los participantes.

Desde el punto de vista metodológico, el taller consta de cinco (5) momentos:

- 1.** EL momento para el encuentro, que posibilita un espacio de acercamiento y afiliación.
- 2.** Una segunda instancia que supone la posibilidad de recuperar las vivencias y experiencia previas, a partir de la realidad para reflexionar.
- 3.** La conceptualización y teorización, adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad.
- 4.** La integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, esto es la reflexión acción, desde el consenso para la transferencia de conocimientos y prácticas.
- 5.** La valoración, transversaliza el taller y permite analizar y reflexionar todos los momentos del taller, tanto en lo referido a la metodología, la participación y la construcción de conocimiento, como a las experiencias de aprendizaje de los actores.

Para procesos de formación ciudadana, se asume el taller pedagógico como estrategia válida para la construcción de sujetos políticos, apoyada en la actualización y construcción de conocimientos; donde se configuran intencionalidades y experiencias significativas de diferente naturaleza y convergen, además, lenguajes, saberes, ideologías y posturas éticas que han de ser resignificadas y apropiadas por todos los actores implicados en el proceso.

• **Técnicas interactivas⁴**

Para su conceptualización se retoman los desarrollos teóricos y metodológicos propuestos por el profesor Alfredo Ghiso Cotos, producto de la investigación realizada con grupo de estudiantes de la Fundación Universitaria Luis Amigó⁵. A diferencia de las técnicas que se usan tradicionalmente, en el ámbito educativo se propone utilizar “técnicas interactivas” en los diseños metodológicos para educación social y educación popular. “Estas técnicas son dispositivos que activan la expresión de las personas y facilitan el hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear y hacer analizar; son mecanismos que permiten visibilizar sentimientos, vivencias y formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar.

⁴ Citado en Lineamientos conceptuales y metodológicos para la implementación de la propuesta formativa del Sistema de Formación Ciudadana para la Participación, Unidad de Investigación y extensión para la Participación de la Subsecretaría Formación y participación, Secretaría de Participación Ciudadana. Versión 4. 2016.

⁵ GARCÍA CHACÓN, Beatriz Elena y otros. Asesor Ghiso Cotos, Alfredo. Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa. Grupo de investigación Laboratorio Internacional Universitario de Estudios Sociales. Medellín: Fondo editorial FUNLAM, 2002.

Aunque no son juegos las “técnicas interactivas”, retoman el juego como componente sociocultural que promueve la integración del grupo, la empatía, la confianza, la diversión, la inventiva, el trabajo creador; la revitalización de la memoria, la conciencia de corporalidad, el movimiento, el reconocimiento de los otros como iguales, la libertad y activación de la expresión; además, las técnicas permiten evidenciar la forma como los sujetos establecen acuerdos y consensos y reflexionan sobre ellos.

La clasificación de las “técnicas interactivas” que se propone toma en cuenta los momentos y las intencionalidades que se pueden presentar en un proceso formativo orientado por la metodología de la educación popular.

Descriptivas: Son las técnicas que, a partir del dibujo, la pintura, la escritura, el retrato o la fotografía, les permiten a los sujetos plasmar y narrar hechos, situaciones, momentos y ambientes, e informar sobre los componentes y características de su realidad, y sobre las percepciones y comprensiones que tienen de ella; al utilizar técnicas descriptivas se busca que las personas expresen el mundo, tal como lo viven y lo experimentan cotidianamente. El lenguaje como texto social permite la expresión y el desciframiento de modos de sentir, pensar, actuar y relacionar.

Las técnicas descriptivas tienen tres niveles de comprensión: inicialmente se pregunta por el “qué”, es decir qué ven, qué piensan, qué sienten, qué hacen, qué ocurrió; el segundo interrogante alude a la explicación o comprensión de eso que ya se “reportó”, a las causas, las relaciones y el “por qué”; y el tercer nivel se ocupa del “cómo”, cómo sienten lo expresado, cómo lo viven, cómo lo interpretan. Estas técnicas posibilitan indagar, producir información y recrear mentalmente los procesos y contextos en los que se encuentran inmersos los sujetos en formación y además permiten reconocer y explicar situaciones de su cotidianidad.

Las técnicas descriptivas posibilitan procesos de autorreflexión y reconocimiento del contexto a partir de la participación y el trabajo colaborativo que favorecen la constitución de subjetividades políticas. Algunas de ellas son: colcha de retazos, mural de situaciones, cartografía, el mapa parlante, diagramas o modelos visuales.

Histórico- narrativas: Las técnicas histórico – narrativas tienen el interés de rescatar la experiencia de los sujetos, y recuperar hechos y procesos del pasado que cobran vida en el presente e inciden en el futuro. Con estas técnicas se busca interpretar y comprender las vivencias teniendo en cuenta el contexto en el cual se desarrollaron, se pretende que los sujetos construyan sus propias narrativas y representaciones, y que puedan potenciar “la memoria colectiva que se alimenta y pervive en las tradiciones orales, lúdicas y estéticas, los recuerdos individuales, en los archivos de baúl, en el territorio, en los objetos, en las fotografías y en el propio cuerpo; (la memoria) se activa y actualiza en las bregas de la vida cotidiana”⁶.

⁶ TORRES CARRILLO, Alfonso. “Pasados hegemónicos, memorias colectivas e historias subalternas”. En: Reflexividad en procesos de investigación social. V Encuentro Nacional de Investigadores (Medellín, 2001). Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó, 2001, pp. 1-19.

Con las técnicas histórico-narrativas se pueden evocar momentos significativos y recuperar la memoria individual y colectiva para interpretar y comprender lo que se vio, para descubrir articulaciones, relaciones y sentidos.

Este tipo de técnicas favorecen el desarrollo de la capacidad de imaginación narrativa y el reconocimiento de imaginarios sociales que inciden en la formación ciudadana. Son ejemplos de este tipo de narrativa, el foto lenguaje, foto historia y el retablo.

Analíticas: Las técnicas analíticas llevan a los sujetos a reflexionar acerca de sus propias vidas, los problemas sociales y la realidad social que habitan; esto se logra estableciendo relaciones y cruces entre los aspectos que son evidentes y haciendo tránsitos y comparaciones que induzcan a comprender situaciones reales de la sociedad y la vida misma. Estas técnicas facilitan la comprensión y explicación de los sentidos que están ocultos detrás de la cotidianidad de las acciones e interacciones de los sujetos con su entorno y permiten descubrir las causas que motivan a los actores de una realidad a interactuar en ella, a habitarla y a configurarla de una manera determinada.

Con el uso de estas técnicas se busca que los sujetos se acerquen a su realidad y hagan un análisis más profundo y dinámico de ella al encontrar conexiones y contradicciones entre los diferentes aspectos que la componen. El análisis parte de lo que se expresa en el desarrollo de la técnica misma, buscando que el sujeto ponga en común formas de pensar, sentir y creer, y que relacione lo que ha experimentado en el ejercicio con su propia vivencia.

Estas técnicas interactivas favorecen la formación de conciencia crítica y la praxis ética, que posibilitan nuevas comprensiones del mundo y el reconocimiento de la responsabilidad social de los ciudadanos y la necesidad de establecer relaciones dialógicas para la construcción de consensos y disensos para la intervención y la transformación social. Algunas de ellas son: Árbol de problemas, el juicio, el foro, el sociodrama, el diagnóstico rápido participativo y la lluvia de ideas.

Expresivas: Estas técnicas le permiten a los sujetos manifestar sus sentimientos y pensamientos y para ello se valen de expresiones gestuales, orales, escritas, musicales y plásticas, “en ellas las personas elaboran relatos sobre el mundo de la vida y ponen a prueba signos y símbolos que permiten el acercamiento comprensivo y la expresión de sus formas de constituirse como sujetos sociales”⁷.

Estas técnicas favorecen el desarrollo de capacidades comunicacionales, de afiliación y la formación de emociones morales que potencian los sentimientos y de compasión, solidaridad e inclusión. Entre ellas están: Colcha de retazos, mural de situaciones, siluetas, el juicio y el socio-drama.

⁷ Fundación Universitaria Luis Amigó, “Tramas de constitución...” Op. Cit. P. 71.

Colaborativas: Este tipo técnicas permiten un trabajo colaborativo entre los sujetos, por lo que articula sus pensamientos, emociones y acciones en el desarrollo de un ejercicio común, del cual se genera un aprendizaje mutuo, en el que se capitalizan los recursos y optimizan los esfuerzos, afianzando las relaciones y generando nuevos vínculos interpersonales.

Estas técnicas requieren de un intercambio activo y efectivo de ideas, lo que favorece el desarrollo de capacidades comunicacionales, hace más fácil la toma de decisiones conjuntas y posibilita avanzar en la construcción de un consenso grupal, evitando la discriminación, favoreciendo la inclusión y el reconocimiento de la diversidad en el trabajo colaborativo. En el desarrollo de este tipo de técnicas surge la dinámica de roles, en donde la comprensión de los liderazgos y de las culturas subyacentes cobra relevancia dado que permite el reconocimiento de la otredad en el intercambio de ideas y el ejercicio de la participación ciudadana. Entre ellas están: La torre de poder, el laberinto de dédalo y el nudo humano.

Documentales: Este tipo técnicas facilitan el análisis y la compilación de datos, sirven de apoyo para el levantamiento del diagnóstico, la elaboración de procesos documentales y de sistematización; utiliza procesos lógicos y mentales que permiten redescubrir hechos, plantear problemas y elaborar hipótesis, aumentando el conocimiento y reforzando la memoria.

Sirve como instrumento de organización de la información que contiene fases y etapas que facilitan el proceso de identificación, recolección y análisis de los conocimientos y experiencias de los sujetos participantes, al igual que el reconocimiento del contexto.

IV. Método de recolección e instrumento

En el alcance del proceso se establece la realización de unas técnicas que favorezcan el ejercicio de la ciudadanía para lograr una ciudadanía activa y crítica, capaz de ejercer sus derechos y cumplir sus deberes e incidir en el desarrollo local y municipal. Las categorías pedagógicas y las técnicas que abordará este banco, estarán priorizadas para enriquecer los propósitos de este proceso. Creo que se debe nombrar “la sistematización de técnicas a partir de la recuperación de experiencias propias de cada dependencia y para este primer momento de la Secretaría de participación ciudadana.

En cuanto a las herramientas metodológicas se eligieron las siguientes por su alineación con los fundamentos pedagógicos:

- El taller como dispositivo pedagógico
- Técnicas interactivas para la participación
 - Técnicas expresivas
 - Técnicas colaborativas
 - Histórico narrativas
 - Analíticas
 - Documentación
 - Descriptivas

Una vez categorizadas las técnicas se fichan donde se podrá encontrar de manera ágil aquellas que sean requeridas para el trabajo con grupos en territorio. Cabe destacar que este banco de herramientas no pretende ser una lista de actividades, sino que va más allá de un ejercicio utilitario y de rapidez en la consecución de técnicas, para convertirse en un instrumento de trabajo que permita integrar aquello que se pretende trabajar en los grupos con el pretexto que se imparte desde la Alcaldía para el trabajo en territorio. A continuación, se presenta la ficha construida con la explicación requerida.

Para ver el formato editable y el formato editable con explicación remitirse a los siguientes anexos.

[..\Formato de técnicas\Formato Ficha de Técnicas con explicación V. 27-05-19.xlsx](#)

[..\Formato de técnicas\Formato Ficha de Técnicas V. 15-05-19.xlsx](#)

Ficha de técnicas para la formación ciudadana.

Descripción de la Técnica		
<p>Este espacio de la ficha se debe diligenciar lo más detalladamente posible la explicación de la técnica que se va a documentar, tomando en cuenta como se da inicio a la misma, como debe estar dispuesto el grupo, como debe estar ubicado el mediador entre otras.</p> <p>Se debe tomar en cuenta que de ser posible se debe describir con un antes, inicio, durante, como se cierra y de ser posible un después.</p> <p>Se recomienda el uso de lenguaje sencillo de manera que la técnica descrita pueda ser fácilmente asimilada por cualquier persona.</p>	Nombre de la técnica.	Si no se conoce el nombre de la técnica es posible inventar uno que tenga concordancia con el ejercicio planteado.
	Intención.	En este espacio se debe dar cuenta del objetivo de la técnica tomando elementos como el trabajo del ser, el fortalecimiento de una capacidad específica entre otros.
	Posibles variaciones.	En este espacio, si se tienen, se deben colocar qué tipos de variaciones se pueden realizar a la técnica, tomando en cuenta el uso de diversos materiales escenarios, grupos etarios entre otros. Se trata de esos pequeños cambios que se pueden realizar para enriquecer el ejercicio.
	Elementos complejizadores.	En este espacio se deben describir las variaciones que se encuentran encaminadas a hacer más difícil la realización de la técnica, como vendar los ojos cuando proceda, omitir el uso de algún sentido, entre otros. Es claro que no siempre se puede complejizar una técnica, por ello este campo se debe diligenciar cuando se crea que existen esos elementos que la puedan enriquecer.
	Tipo de población y cantidad de personas.	En este espacio se debe diligenciar los grupos etarios con que se puede trabajar, niñez, juventud, adultez, entre otros y cuantas personas se recomiendan como máximo y mínimo para el buen desarrollo de la técnica.
	Condiciones para su realización.	En caso de que existan condiciones previas para la realización de la técnica en este espacio se deben poner de manifiesto, por ejemplo, tipos de conocimiento previo, niveles de afiliación de los grupos, estados de ánimo de las personas participantes, condiciones del espacio, entre otras.
	Pautas para aplicación de la técnica.	En este espacio se pueden hacer recomendaciones para el buen desarrollo de la técnica, como énfasis en ciertos momentos, estar atentos a ciertas reacciones que se puedan presentar, entre otras.
	Materiales de apoyo.	Este espacio es fundamental para poder determinar los elementos necesarios para el desarrollo de la técnica, debe especificarse por cantidades dependiendo del tamaño del grupo recomendado.
	Momento del taller Pedagógico.	Este espacio se diligencia con el fin de especificar en el desarrollo de una sesión formativa estructurada, en qué momento se puede utilizar de acuerdo a las características de la técnica. En el Sistema de Formación Ciudadana para la Participación (SFCP) se encuentra explicado al detalle el taller pedagógico, sus partes e intención de cada uno de los momentos. Es necesario aclarar que no todas las técnicas pueden ser contempladas para el desarrollo de un taller pedagógico, por eso este espacio solo se deberá diligenciar al contemplar esta posibilidad.

Número	Nombre de la Técnica	Resumen
001	Ficha técnica Árbol de Problemas	A través del dibujo de un árbol, se pretende que de manera individual, las personas identifiquen una situación problema y nombren de ésta los efectos o consecuencias y las alternativas o posibles soluciones; para luego socializarlo en subgrupos logrando así que pueden ver diversas alternativas llegando a la reflexión.
002	Ficha técnica Café con Vos	Es una metáfora. Es una imagen que sirve como guía, un escenario de posibilidades y un conjunto innovador de herramientas y métodos para desarrollar inteligencia colectiva y futuros creativos. En el Café con Vos se trata que las redes informales de conversación permitan la comunicación y el intercambio de conocimientos y experiencias
003	Ficha técnica Círculos Concéntricos	Esta técnica consiste en dividir el grupo en dos, ubicándolos en dos círculos, uno dentro del otro, con la persona que tiene en frente hablaran por un minuto de un tema planteado y luego girarán a su izquierda buscando que tengan un acercamiento y generen empatía entre los miembros del grupo.
004	Ficha técnica Diálogo de Saberes	Es una actividad tipo foro en la que se busca que no sólo quienes conversen sean los invitados, sino que se da una importante participación al público, para que asuman la posición de otros a través de diferentes preguntas y actividades.
005	Ficha técnica El Juicio	A través de unos roles (Acusado, Acusador, Secretarios, y jueces) y una problemática establecida, se pretende posibilitar el debate, evidenciar el conflicto, dinamizar la polémica, configurar opinión individual y construir conocimiento desde la diversidad, estimulando el razonamiento, la capacidad de análisis crítico, el trabajo colectivo, la argumentación.
006	Ficha técnica El Navegador	El navegador consiste en maniobrar el marcador adherido al dispositivo guía, sobre una lámina de papel para dibujar cualquier forma ; permitirá un ejercicio cooperativo creando confianza en el grupo y a su vez activará una serie de factores que en el escenario de la participación comunitaria es de vital importancia tales como, la comunicación, el liderazgo, la cohesión grupal, la confianza, los puntos de vista de diferentes y comunes.

007	Ficha técnica El Puente	La tarea de los participantes es construir un puente autoportante, utilizando solo el material disponible de los bastidores provistos; no se pueden usar otras herramientas. Después de una primera lluvia de ideas en subgrupos más pequeños, todos los participantes comienzan a construir el puente; la clave para el éxito son la coordinación, la comunicación, la escucha activa, la planeación y el trabajo en equipo.
008	Ficha técnica El Transportador	Algunas personas tendrán los ojos vendados para la realización de una actividad determinada y los demás serán guías en el cumplimiento de la misma; se trabaja la comunicación asertiva, la escucha activa, la conciencia del lenguaje corporal, la visualización de las fases de un proceso o proyecto establecido, determinar las tareas o responsabilidades de los actores directos del proceso, nos permite identificar las necesidades individuales, adaptando el estilo de liderazgo, la motivación.
009	Ficha técnica En una Isla Solitaria	Se solicita a los participantes que imaginen estar en una isla y deben diseñar 6 personas más para estar con ellos allí el resto de vida, deberán responder porqué las eligieron, las ventajas, desventajas, dificultades y posibilidades buscando que se genere un proceso de discusión, por medio de preguntas intencionadas a la reflexión.
010	Ficha técnica Estrategia	Para desarrollar el ejercicio unos participantes estarán con los ojos vendados y los “videntes” coordinaran a su compañero para dar cumplimiento a la tarea; esta herramienta permite explorar la coordinación de procedimientos y el cambio estructural de la participación; También es útil para ilustrar temas como la cooperación de equipos, el liderazgo y la gestión del cambio
011	Ficha técnica Foto Lenguaje	Se divide el grupo en sub-grupos y se hace entrega de unas fotografías, se pretende posibilitar la significación de los espacios en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias, involucrando también lo discursivo con el propósito de poner a circular dentro del grupo la forma en que cada participante conoce, reconoce y se apropia de los espacios.
012	Ficha técnica La Telaraña	A través de una lana la cual se irá lanzando de un participante a otro, se pretende generar empatía, diálogo, acercamiento y reconocimiento entre los miembros del grupo por medio de la escucha activa

013	Ficha técnica La Colcha de Retazos	Se pretende que mediante un trabajo a varias manos se aporte y se acerque a los vecinos, para que el símbolo colectivo se pueda ubicar en un punto estratégico o en algún lugar significativo para la comunidad y que entre los mismos miembros puedan dar respuesta a las preguntas orientadoras.
014	Ficha técnica Mapa Parlante	Son instrumentos técnicos metodológicos que permiten la organización y comunicación de las decisiones del medio comunal, a través de la diagramación de escenarios (pasado, presente y futuro) en mapas territoriales, se pretende que en subgrupos se dibujen los mapas y se socialicen buscando semejanzas y diferencias y finalmente se hace recorrido en el territorio para que cada grupo pueda completar su mapa.
015	Ficha técnica Mural Comunitario	Los murales como arte público y construcción colectiva. Se pretende que sea la comunidad quien diseñe qué y cómo se desea comunicar; poner a circular qué se piensa sobre la pregunta orientadora y plasmarlo en el escenario público a través de la modificación de los entornos urbanos y lo rurales.
016	Ficha técnica Mural de Situaciones	Es una técnica en la cual se posibilita describir situaciones, develar sus causas y poner en evidencia procesos en los que los sujetos y los grupos han estado o están involucrados, permitiendo la expresión de ritmos de vida y temporalidades.
017	Ficha técnica Museo Itinerante para la Participación	Mediante fotos, relatos y/o elementos significativos de la cuadra o vereda donde parte la historia en común, se pretende llevar a los participantes a afianzar los lazos de unidad y entender que todas las comunidades tienen un origen común y un destino compartido a través de preguntas que llevarán a dicha reflexión.
018	Ficha técnica Ponte en los Zapatos del Otro	La metodología, como su nombre lo dice, posibilita ponerse en el lugar de otra persona mediante unos datos y una historia entregada, permitiendo pensar en el otro y reconocernos en la diferencia.
019	Ficha técnica Saturno 360	Esta técnica permite que se identifiquen esos desafíos cotidianos que se presentan en la realidad social. Este dispositivo nos llevará a dos preguntas claves que son “¿Dónde estamos? Y ¿hacia dónde vamos?”. Se pretende que el grupo mantenga su objetivo y la perspectiva enfocado para dar cumplimiento a dicha actividad de manera correcta.
020	Ficha técnica Siluetas	Es una técnica que posibilita a los sujetos poner en escena su corporalidad, gustos y estéticas, en ella los sujetos reconocen su identidad corporal, sus figuras, sus atuendos, sus accesorios, la moda y los colores con los que se identifican.

021	Ficha técnica Socio-Drama	El sociodrama es una representación o “práctica simulada”, en la que se utilizan gestos, acciones y palabras; en la técnica se representa algún hecho o situación de la vida real, que se analiza posteriormente. Para el sociodrama no se necesita un texto escrito, ni ropa especial, ni mucho tiempo para prepararlo.
022	Ficha técnica Tertulia Comunitaria	Con las tertulias se pretende que las personas se reúnan a conversar acerca de un tema de interés comunitario, compartiendo experiencias, permitiendo que mediante el dialogo comunitario se fortalezca la confianza en las comunidades y el encuentro como manera de potencializar sus lazos, para que así puedan dar solución a las dificultades y problemáticas que se pretenden.
023	Ficha técnica Torre de Poder	La torre de poder posibilita la asociación del individuo con otros, en situaciones y procesos más o menos estructurados, y donde el individuo adquiere un mayor ejercicio de poder en relación a determinados objetivos finales; se pretende establecer un escenario de participación activa, donde cada persona involucrada tiene una función determinada.
024	Ficha técnica Trueque Comunitario	Se recogen los elementos que la comunidad quiera poner a disposición para el trueque, deben ser elementos en buen estado, se pretende afianzar la solidaridad y a su vez darle un valor simbólico a dichos elementos de la comunidad.
025	Ficha técnica Un Picaito por la Ciudad	Esta metodología basada en un partido de fútbol, permite fortalecer aspectos como la convivencia, el respeto a la diferencia, la importancia de los acuerdos y las reglas, y la negociación en medio de situaciones conflictivas.
026	Ficha técnica Yo También Soy Diferente	El ejercicio propuesto es que los participantes puedan reconocerse a ellos mismo y a los demás en la alteridad y en la diversidad (más que en la diferencia) el concepto de riqueza, la posibilidad de construcción cultural, la oportunidad de fortalecer las relaciones cotidianas, el ejercicio se lleva a cabo mediante mesas de diálogo con invitados diversos.
027	Ficha técnica Twitter off Line	Twitter off line es una técnica utilizada con el fin de recoger apreciaciones de los participantes a lo largo de una sesión formativa o encuentro, que permita analizarlas al final de la misma y posibilite la conversación, permite ir haciendo una lectura del grupo y su disposición en tiempo real para así ir generando ajustes de manera pertinente.

028	Ficha técnica Protegiendo mi Globo	Esta actividad permite generar procesos de afiliación a partir de lo que somos como seres humanos, con nuestras cualidades y defectos y la aceptación de que siempre se puede ser mejor y a su vez que los participantes puedan tener conciencia hasta qué punto es buena la competencia y hasta qué punto la realización de ejercicios colaborativos.
029	Ficha técnica Álbum de Fotos Vivas	El objetivo de la técnica es la identificación de conflictos y la búsqueda colectiva de soluciones a través de una técnica propia del teatro del oprimido, generando procesos de escucha y comunicación acertiva.
030	Ficha técnica Cartografía Social	Son dibujos de lo que significan para las personas el espacio (lugar, tiempo) en el que habitan. en los mapas aparecen elementos que son importante para los sujetos y por medio de estos se expresan los intereses y familiaridades que tiene con su entorno. Los mapas como toda forma de escritura y textualización no son neutrales, expresan un desde donde se mira y para que se mira, de allí que en ellos se pone de manifiesto, de manera clara: jerarquizaciones, homogenizaciones, visibilizaciones e invisibilizaciones en las que se evidencian o esconden concepciones de la realidad social.
031	Ficha técnica El Cartero en el Territorio	Por medio de un Buzón comunitario y cartas que serán escritas por los participantes, se pretende crear o fortalecer los lazos de comunicación entre los habitantes, a su vez permitir el diálogo entre personas que tengan conflictos o tensiones por solucionar.
032	Ficha técnica El Objeto Vivo	El objetivo de la técnica es la identificación de conflictos territoriales y la búsqueda colectiva de soluciones, a través de una técnica propia del teatro del oprimido (estatuas), las cuales se llevaran a cabo con objetos tomados de los participantes.
033	Ficha técnica El Retrato	La técnica busca la afiliación o fortalecimiento de vínculos entre las personas del grupo, además permite el reconocimiento de experiencias de participación y ubicar potencialidades al respecto, esta se llevara a cabo a través de la realización de un retrato por los mismos participantes.
034	Ficha técnica La Torta	Se plantea la técnica con el objetivo de identificar diferentes posturas frente a los recursos con que cuenta un territorio, una ciudad y hasta una nación y cuál debería ser el lugar de la ciudadanía en un ejercicio de control social, este se llevara a cabo con tortas (gala) que serán lo que se distribuya o se quite según el ejercicio.

035	Ficha técnica Las Cosas son según como se Observan	Se le pide a los participantes que observen algo y luego de esto lo dibujen, con esto se pretende activar en dichas personas el interés por asuntos propios del territorio y la necesidad de mirar los lugares que se habitan con una intención que lleve consigo propósitos claros, estimulando el asombro, la observación y la descripción de las situaciones que se presenten en la cotidianidad de sus contextos.
036	Ficha técnica Mercado de Derechos, Principios y Valores	A través de la compra y la venta de valores, principios y derechos se pretende llevar a las personas del grupo hacer un ejercicio vivencial de micro sociedad para analizar comportamientos, apreciaciones frente a temas determinados, permitiendo que se cuestionen frente acciones ejecutadas y como ellos mismos reaccionarían ante las mismas situaciones.
037	Ficha técnica Mi zapato es un Cuento	Imaginando un cuento con los zapatos de un compañero, se pretende generar procesos de afiliación, diálogos y reflexión frente a la realidad versus la intuición, permitiendo a los participantes agudizar su observación y capacidad de comunicación.
038	Ficha técnica De la Habana Viene un Barco Cargado de	Se solicita a los participantes que formen un círculo, el líder del juego comienza diciendo de la Habana viene un barco cargado de y ahí podrá decir el tema que quiera para que los participantes den respuesta a este, con el ejercicio se pretende potencializar la escucha activa, la espontaneidad, a su vez aporta conocimiento en temas específicos.
039	Ficha técnica El Árbol de Autoestima	Coloreando un árbol se pretende que los participantes identifiquen sus cualidades positivas, su quehacer en la cotidianidad y sus logros para así reforzarlos como elemento potenciador.
040	Ficha técnica Colcha de Retazos	El facilitador entrega a cada participante un retazo y marcador para que plasmen en este un sentir especial para luego unirlo con la de todo el grupo en forma de colcha y llegar a la reflexión.
041	Ficha técnica El Nudo Humano	Teniendo el grupo ubicado en círculo se le solicitará a los participantes que tomen la mano de otros para luego buscar como desenredarse y soltarse; mediante esta técnica se busca una adecuada comunicación e incentivar el trabajo en equipo.
042	Ficha técnica Fútbol-Silla	Realizando un círculo con sillas se pretende que cada participante cuide su "arco" el cual está debajo de la silla, cuando les hagan gol se les realizará una pregunta para abordar de forma lúdica un tema específico, buscando al final reflexionar sobre las respuestas obtenidas.

043	Ficha técnica Juntos Construyamos una Historia	Los integrantes del grupo terminaran la historia que empezara el facilitador logrando así construir y propiciar de forma lúdica un aprendizaje o reflexión sobre un tema intencionado.
044	Ficha técnica La Carta	Por medio de una carta ficticia se pretende obtener información del sector al que pertenecen los participantes, para efectos de presentación, diagnóstico o evaluación.
045	Ficha técnica La Liga del Saber	La dinámica se basa en de manera ficticia transmitir un programa por radio o televisión, en el cual deberán responder ciertas preguntas que les hará el presentador del programa, esto permitirá evaluar el conocimiento y manejo de cualquier tema trabajado.
046	Ficha técnica Masaje de la Amistad	Mediante la realización de un masaje se busca generar vínculos entre los participantes; resolver conflictos a través del contacto y conocimiento con el otro, una activación de los dispositivos básicos del aprendizaje y generar un clima grupal amistoso
047	Ficha técnica Escarapela Reloj	A través de una escarapela con un reloj se pretende que los participantes agenden citas con sus compañeros, intencionando un espacio para que dichas personas tengan un primer acercamiento y se inicie el proceso de conocerse, afiliarse y generar cohesión grupal.
048	Ficha técnica Cuento Vivo	El facilitador por medio de una historia animada irá incluyendo a los participantes buscando la afiliación y la socialización de todas las personas.
049	Ficha técnica Carrera de Conceptos	Mediante un juego con bombas se busca identificar liderazgos conocidos y reconocer aquellos no tan reconocidos, es un juego de agilidad y equipo.
050	Ficha de técnica Gallos sin Nombre	Identificar palabras claves que sirvan para introducir un tema, recoger saberes y experiencias previas, se llevará a cabo dividiendo el grupo en dos y pegando en la espalda de los participantes palabras para que el otro equipo logre descubrir.
051	Ficha de técnicas Canaletas en Acción	Consiste en pasar canicas por medio de canaletas respetando unas condiciones establecidas promoviendo en los participantes las capacidades asociadas al trabajo en equipo.
052	Ficha de técnicas Laberinto de Creta	Se realizará un laberinto en el piso con cinta, del cual el facilitador tendrá un mapa, este irá orientando a las personas pertenecientes a un grupo para que logren salir de ahí, dicha dinámica permite promover un espacio que suscite a reflexiones sobre el poder de la organización, la planeación, el apoyo en el otro.

053	Ficha de técnicas Los Números Chinos	Por medio de plumones el facilitador formará un numero chino y los participantes deberán adivinarlo, con el ejercicio se promoverá la observación y la orientación al detalle
054	Ficha técnica Superando Obstáculos	Se delimita un espacio en el cual se pondrán obstáculos, una persona tendrá los ojos vendados y otra la guiara para que llegue hasta el final y supere dichos obstáculos, con dicha dinámica se trabajará en la comunicación y confianza como elementos claves del trabajo en equipo.
055	Ficha técnica Clavos en la Puerta	Por medio de una historia se busca Identificar los desequilibrios emocionales en los participantes dado que son causas de situaciones conflictivas y a su vez identificar la necesidad del autocontrol como aporte a la construcción de relaciones de convivencia
056	Ficha técnica Danzando en Espejo	A través de una danza en pareja en la cual se rotaran quien dirija y quien siga, se pretende reflexionar sobre el cuidado de la persona y sus decisiones.
057	Ficha técnica Destejer la Trenza	Limitando las capacidades de los participantes en los sub-grupos se pretende que puedan destejer la trenza identificando en las personas los diferentes enfoques, estilos y herramientas para la tramitación de conflictos.
058	Ficha técnica El científico	Con unos materiales previstos se busca que el grupo de participantes se motiven a crear elementos de avance científico; con dicha actividad se pretende mostrar que los desequilibrios de poder en las relaciones son una de las causas de las violencias y que la atención a estas situaciones aporta a la construcción de relaciones de convivencia.
059	Ficha técnica Cruzando Puertas	Cada niño en un pedazo de papel debe escribir las prácticas negativas que ha dejado desde que asiste a dicho grupo y a su vez lo que le ha quedado, se nombrara de una manera diferente buscando que se de un espacio para que los niños y niñas hagan el cierre del proceso mediante un ritual de compromisos personales hacia el grupo en el que participan.
060	Ficha técnica Stop	Se pretende que en sub-grupos escriban palabras relacionadas con participación, derecho y responsabilidad, para ello se les dará varias tandas de 10 segundos, logrando que los participantes relacionen dichas palabras entre si
061	Ficha técnica La Piñata de Bienvenida	Utilizando una piñata como herramienta se pretende que los niños armen un rompecabezas y socialicen con sus compañeros ciertos datos, luego de esto se realiza la presentación del proyecto.

062	Ficha técnica Regalo a la Comunidad	Es una actividad dirigida por los niños y niñas, con la que se pretende imitar un noticiero para recoger ciertas respuestas de la comunidad, a su vez se elabora una urna para que los niños introduzcan sus deseos, propuestas y compromisos con su comuna, con dicho ejercicio se pretende generar espacios de apropiación del territorio, mediante acciones de corresponsabilidad social que vinculen la comunidad.
063	Ficha técnica El Cubo	Es una técnica que pretende mediante un juego de armar estructuras geometricas exponer problemas de inequidad y desigualdad. Se debe armar un cubo con materiales que serán entregados de manera inequitativa, por ello para algunos será más difícil que para otros.
064	Ficha técnica La Zapatería	Es una técnica que busca generar procesos de afiliación mediante el juego, la atención y la competencia. El grupo dividido en pequeños equipos, deberán saltar realizando un canto y se irá eliminando al grupo que se descordine o canse.
065	Ficha técnica Ideas Viajeras en Aviones de Papel	Mediante la elaboración de aviones de papel se busca generar o recordar ideas, intuiciones entre otras, se elaboran aviones de papel, que luego se van poniendo a volar con mensajes, de esta manera se irán intercambiando cada uno de los aviones y mensajes.
066	Ficha técnica Jirafas, Elefantes y Palmeras	Es una técnica que busca generar procesos de afiliación mediante el juego, la atención y la competencia, se dispondrán a las personas en un círculo y luego se darán personajes que deben ser interpretados con diferentes movimientos, es un juego de habilidad.
067	Ficha técnica Caja de Metáforas	En una caja se depositan diferentes objetos que luego serán interpretados por cada persona permitiendo que se trabajen todo tipo de temas y reflexiones frente a ellas
068	Ficha técnica La Pantalla	Se dispone una tela que divida al grupo en dos equipos y cada equipo debe adivinar quien se encuentra al otro lado de la tela, para ello se ponen diferentes reglas que animarán la actividad y la harán más difícil.
069	Ficha técnica Gavilán Pollero	Se organiza al grupo en dos equipos acomodados en fila india, un lider adelante será el gavilán y su equipo estará detrás de él, el objetivo es quitarle personas al grupo de su oponente.
070	Ficha técnica Salto al Compás	El grupo se divide en subgrupos y luego deben atravesar una ruta de obstaculos que estará previamente establecida en el piso, luego el grupo debe pasarala saltando de manera coordinada.
071	Ficha técnica Seguir Instrucciones el Toro	Se trabaja de manera individual a partir del dibujo, en una primera parte se dan unas instrucciones que se repiten las veces que sea necesario y en una segunda parte del ejercicio se dan las instrucciones una sola vez.

Para ver la matriz editable remitirse al documento anexo:

..Matriz de técnicas\Matriz de técnicas para el banco de herramientas.xlsx



Bibliografía

NUSSBAUM, Martha C. Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano. Barcelona: Paidós, 2012.

_____. Sin fines de lucro. ¿Por qué la democracia necesita las humanidades? Colombia: Katz discusiones, 2014.

QUINTANA, J.M. La animación sociocultural en el marco de la educación permanente. Madrid: Nancea, 1986, p. 11-31

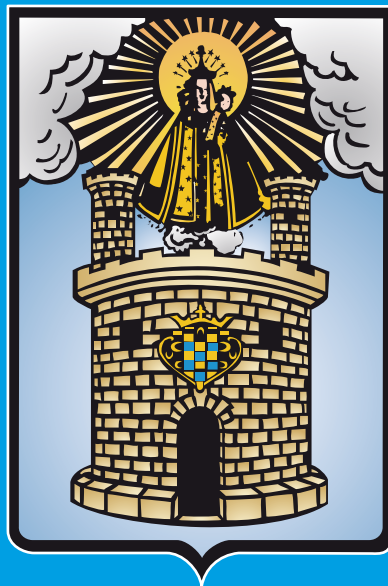
FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía. Sao Paulo: Paz e Terra, 2004.

PUERTA RENDÓN, Ana Lucía; RAMÍREZ MADRID, Aida, et al. A participar se aprende participando. Viaje al sistema de formación ciudadana para la participación. Alcaldía de Medellín, 2016.

SECRETARÍA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, U. d. (2016). Sistema de Formación para la Participación Ciudadana. Alcaldía de Medellín, Antioquia. Medellín: Alcaldía de Medellín. Recuperado el 2019

SEPÚLVEDA LÓPEZ, Mónica. (2009). La animación sociocultural conceptos fundamentales y prácticos. Cuaderno No. 2 de animación sociocultural. Escuela de animación juvenil. 2009

GARCÍA CHACÓN, Beatriz Elena y otros. Asesor Ghiso Cotos, Alfredo. Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa. Grupo de investigación Laboratorio Internacional Universitario de Estudios Sociales. Medellín: Fondo editorial FUNLAM, 2002.



Alcaldía de Medellín